



Mes dix bonheurs d'Avignon

Publié le 15/07/2019 à 18h33 - Modifié le 15/07/2019 à 18h33 **Jean-Pierre Denis**

Plus de 1500 spectacles, dans des lieux toujours plus nombreux... Avignon, in et off, est au bord de la saturation. Mais l'inflation des propositions de ce festival n'empêche pas de chercher son bonheur. Je l'ai trouvé pas moins de dix fois, dans le in et le off, le tragique et le comique, la jeunesse et l'expérience, le one-man-show et le collectif.

1. La moitié du ciel

Sur l'enfant unique en Chine, une dystopie qui n'en est peut-être pas une, et qui n'est pas si éloignée que ça de nous... Dix jeunes comédiens excellents, un travail de création collective très abouti. J'ai suivi le conseil avisé de nos blogueurs, et j'ai bien fait.

Par le collectif Dixit

2. Celle qui revient là, celui qui la regarde

L'histoire d'une femme sans concession prise dans une Histoire sans concession. J'ai déjà écrit, dans La Vie, tout le bien que je pensais de cette pièce racontant le destin de Marina Tsetaeva avec les mots de la grande poétesse russe. Céline Pitault la reprend à Avignon, allant à l'essentiel avec encore plus d'intensité.

De Céline Pitault. Mise en scène de Ludovic Longelin, avec Céline Pitault et Renaud Hézèques